ÇÖPÇÜLER 1 MİLYON 250 BİN, AYNI BELEDİYEDE KADROLU DOKTORLAR 1 MİLYON LİRA MAAŞ ALIYOR...

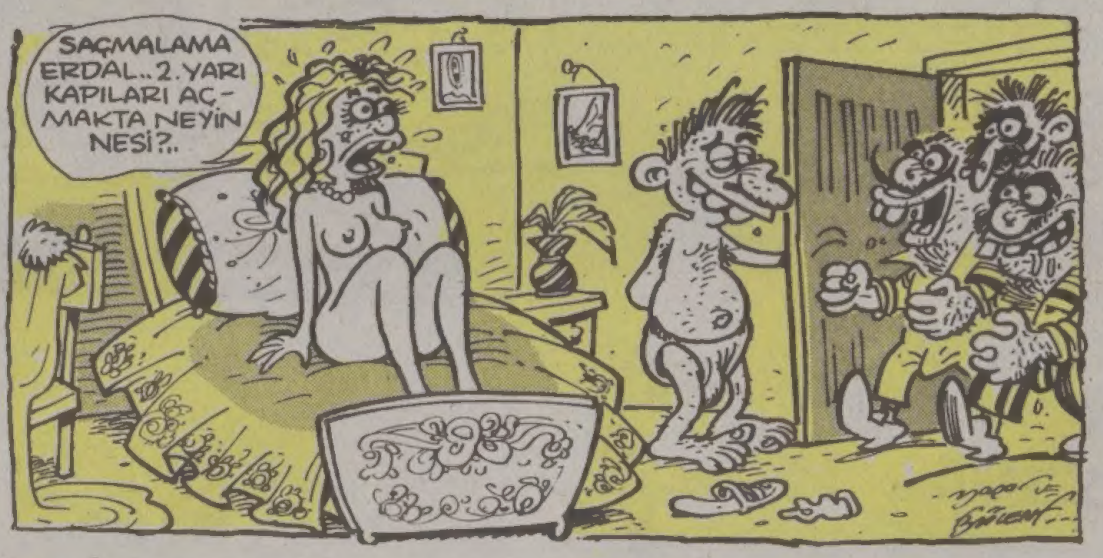
SAYI: 15 500 TL. KDV DAHİL

PİŞMİŞ KELLE

HUNHARCA GÜLDÜREN HAİN DERGİ

ALASMARLADIK ANNECİĞİM... ALASMARLADIK BABACIĞIM BEN KALİFORNİYA'YA ÇÖPÇÜLÜK OKUMAYA GİDİYORUM..

YAVRUM... İYİ BİR ÇÖPÇÜ OL!. YAVRUM..



ÇÖPÇÜLER 1 MİLYON 250 BİN MAAŞ ALIYOR...

BUYRUN BAKALIM BU SÜTUN SİZİN

— Süper emeklilere 216 bin liralık yakacak yardımı farklı ödenmesi kesinleşti. Bir süper emekli olarak bu beni fazlasıyla memnun etti. O yakacak yardımıyla benzin alıp kendimizi yakabiliriz

Burhanettin Şerefli / Adana

— Pişmiş Kelleciler müjde, sevgilimle işi pişirdim.

Faruk Yetişkin / Manisa

— Çernobil'deki nükleer reaktörden yayılan radyasyonun etkileri ülkemizde nihayet gözükmeye başladı. Kolsuz bacaksız doğan çocuklar, bolca yapışık ikizler ve belde seçimlerinde ANAP'ın kazanması.

İzmir'den Caner

— Bu mektubu hapishaneden gönderiyorum ve hiçbir şey göremediğim halde görülmüştür yazacak.

M.G. Aydın Cezaevi

— Babam bana çok dargın, baba mesleğimi sürdürmedim diye. O pezevenk ben ise fahişe oldum!..

B.Ç. / İst.

— Sorunları yaratan çözümlerdir, o halde artık öğrenci sorunları yerine öğrenci çözümlerinden bahsedelim ne dersiniz.

Bir YÖK'lü

— Ben büyüyünce Manavgat'tan anneme 40 katır su getireceğim.

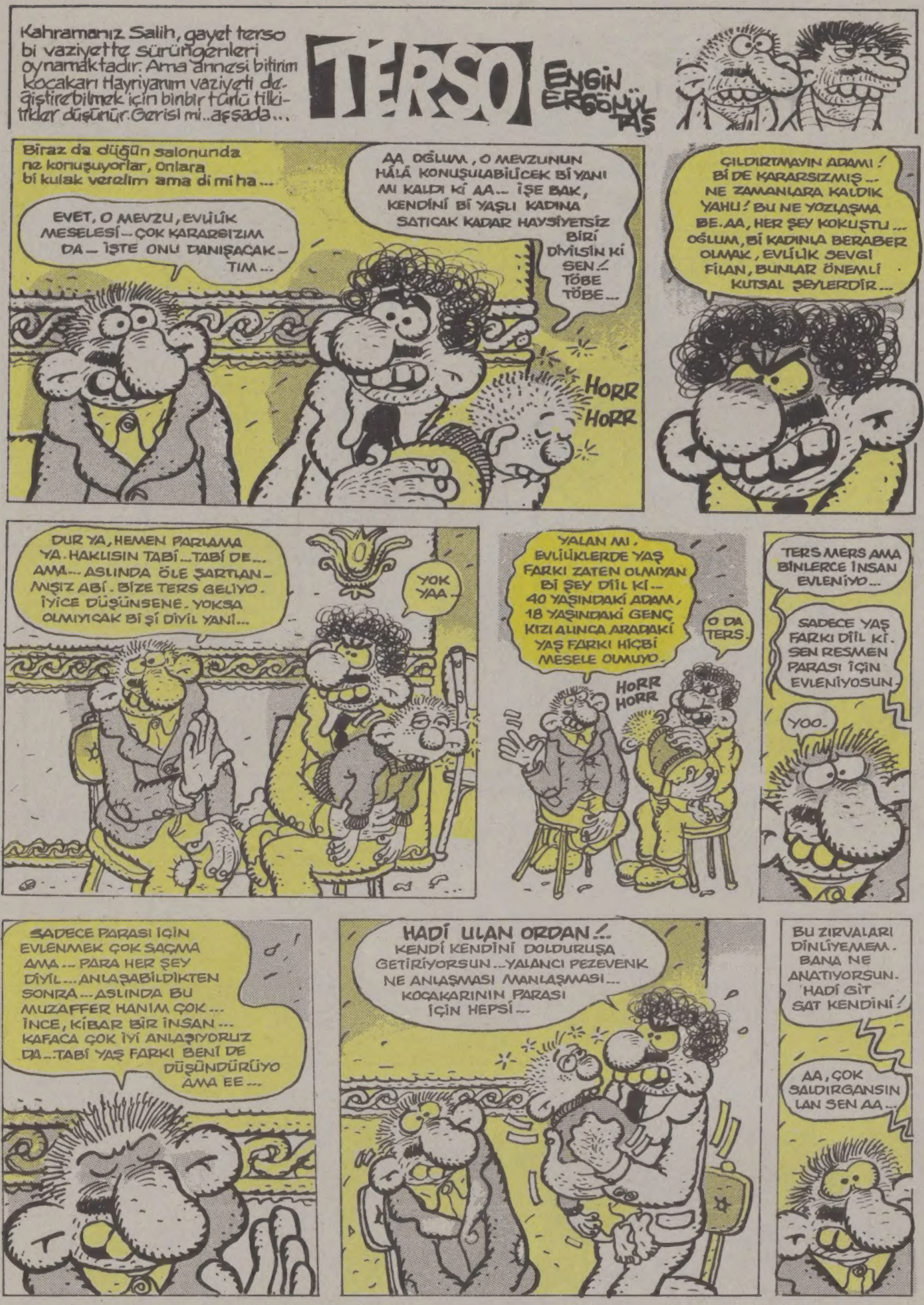
Küçük Turgut

— Milletce bir doktora görünmemizin zamanı geldi... Beldelerde yapılan seçimlerde en fazla oyu Akbulut'un yönettiği ANAP aldı.

Ercan Alaylı / İST

Devamı 4. sayfada

HAAAR!
HÖÖÖ
HINNN
KORKMA LAN. ÖBÜR DÜNYA KUPASI BAŞLADI. GECE MAÇLARI OYNANIYO...
YUU!
BABA... BAK..BÜTÜN DERSLERDEN BİRİNCİ OLDUM. COĞRAFYADA, TARİHTE, TÜRKÇEDE BİRİNCİ...
ASLAN OĞLUM... BİR NUMARA.. HEY YAVRUM HEY BABASININ OĞLU...
KÖH KÖH
ÖHHÖ
BOĞAZINA KAÇTI HERALDE..
BAKANLIĞIMIZ KOMÜNİSTLERİN DİLEKÇESİNİ İNCELİYOR EFENDİM... HENÜZ KARARA VARILMADI...
İSİN YOKSA AKŞAMA KADAR KONUŞTURUCAM DİYE, LİĞRAŞ... İŞKENCE BU YA...
HASSİKTİR... EVDEN ÇIKARKEN MUSLUKLARI AÇIK UNUTTUM...
PUFF!. ÇAMAŞIR DA BİTMEK ÜZERE... HADİ BAKALIM BU GECE DE YORGUNUM AYAKLARINA YAT DA GÖRELİM
BIRAK FELÇ İNDİ AYAKLARINI İŞTEN KOVULCAN...
SİNİRLENMEYİN, GÖREVLİ ARKADAŞ MANAVAT ŞELALESİNDEN ALIP BALONLA SU GELECEK...
AMA... BU SESLER... OKUDUĞUM ROMANLARIN HİÇ BİRİNİN SONU BÖYLE BİTMİYORDU...
OSS.. AHH.. INNIH!
VAY HASPA!.. SIKIŞINCA ARKASINI BIRAKTI...
BOSVER... O DA İDARE EDER...
FUTBOLCU OLACAAN ÜNLÜ BİR FUTBOLCU OLACAAN! FUTBOLCULU!
DUR ALLAHAŞKINA BEY ÇOCUĞA BU YAŞTA BU KADAR BASKI YAPMA. BÖYLE OLSA OLSA APTAL OLUR...
ÖMER FARUK
ACİL
HASSİTTİR YAA!.. GECE VAKTİ KALK ACİL SERVİSE DİYE GEL, SONRA DA OLANA BAK!.. KISMET, KISMET...
NEE... DEMEK ORGAZM OLDUN HAA... BUNUN HESABINI SORMAZ MIYIM HAA...
ANNEMDE OLDU... ARTIK CANIN İÇİN DE BİR BUZDOLABI ALICAZ RAHAN. ALIŞMIŞIM BİR KERE. BEN BUNLARSIZ YAŞAYAMAM. ANLA BENİ.
DURUNUZ, BEN SİZE YARDIM EDEYİM.. BACAĞINDAN TUTAYIM OH...
ANLAŞILDI YAVRUM... SENİN CANIN İSTİYO... DUR, KIPRAŞMA...
AYY NOOLUYO
İMDAAT, İMDAAT POLİS, SAPIK VAR SAPIIK AYOL..
İYİBEE İYİBEE SUS GİDİYOR İŞTE
ÇOKTA KÖTÜ BİRİNE BENZEMİYODU AMA NASILDA GÜÇLÜ KOLLARI VARDI...
Öner & Faruk



BUYRUN BAKALIM BU SÜTUN SİZİN

AÇIK TENCERE

— Tecavüz olaylarından sonra sapıkların yakalanması için feryad eden gazetelere bir önerim var. Foto-muhabirlerini polise teslim olmaları için ikna etsinler.

Ata TAMER / İST

— Cemile Kutgün'den sonra menken Meral Konrat'da sevgilisiyle basıldı. Televizyon yıldızları ardarda birileriyle basılıyor. Demek ki sıra mahum hanımda!..

Selim Kotoğlu / Antalya

— Bir sınav bin şinava bedeldir...

Cahit Balkan / Muğla

Bir yıl önce Bulgaristan'dan göç eden soydaşlarımız bir yıl perişan yaşadıktan sonra tekrar geri dönüyorlar. Ne mutlu onlara... Ben otuzaltı yılını doldurdum ama hâlâ tahliye olamadım.

İzmit'ten sefil bir fare

275 günün 211 günü vergi ve sigorta kesintileri için çalışıyor muşum. Geri kalan günler de ailem ve çocuklarım için çalışıyorum. Kafaya koydum bir gün de kendim için çalışacağım ve kahvaltımı bir simit yerine iki simitle yapacağım. Kararlıyım.

Bir işçi

Çankaya Köşkü'nün araç sayısı 66'ya yükselmiş, bunrlardan ondördü de Özal'ın makam arabasıymış. Merak ettiğim bir şey var acaba bu araçların içinde otobüs te var mı? Özal'ların geniş sülalesi için bir servis otobüsü oldukça işe yarar sanırım.

S.T. - İstanbul

24 ülke arasında en az ücret verip en çok vergi kesen ülkeyiz. Vergilendirilmiş kazançta kutsal olduğuna göre bir ermişler ve evliyalar ülkesinde yaşıyoruz demektir.

Sami Odabaşı / ANKARA

Hapishaneler yüzlerce yıl mahkumiyet almış gazetecilerle dolu. Bab-ı Ali sakinleri bir sabah uyandıklarında etraflarını çıkışsız bir duvarın örüldüğünü görürlerse şaşırmasınlar. Ölüm orucundaki meslektaşlarını daha iyi anlarlar o zaman.

Mehmet Kor / İskenderun

Dünya Kupası başlıyor. Kupa süresince erkeklerden hayır yok. Boykotları hanımlar sürdürecek...

Bir Erkek

MUHLİS BEY ve Yavlum Mithat

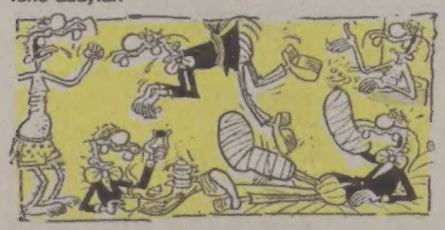
BEHİÇ VE DOĞAN

1990 Dünyağ Kukasında takımların belli başlı şanslarısı ve diyerleri

Bunu yazan: Doçent sol bek Diyego Muhlisdona

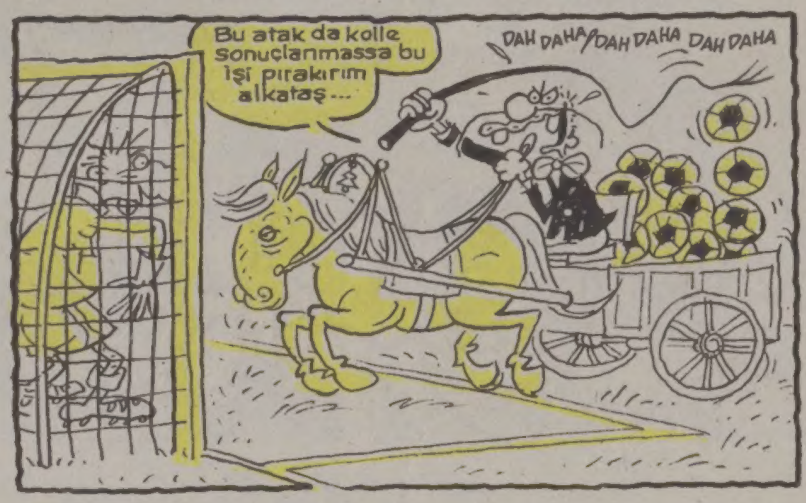
Arjamtin: (Arjemantino) Bilindiyi kibi bu ekibin formalarısı mağvi beyas çubuklu bu ekipin. Çünkü çubuklu olmmasa futbolcuların hepsisi kaçal gidel. Kafes kibi oluyol ve içinde duruyol onlar.. Takımın em büyük kozusu diyego Mordana.. Fakak bu büyük cüce ayağısı acıyol. Oynayamas deli roporu val. Antirenöllerinin ismisi ıstaka..

Berezilya: Bunlar hep şov yapıyol.. Hep ama.. Önceki Dünyağ kupalarısı hağfızalalda.. Artis bunlar.. Cüneyit Arkın bunlalda, Kadirin Anır bunlalda.. Türkan Girik Antirenölleri iseyse Şitefen Şipilberk.. Almanya film festivasinde "yandan porttakal" ödülüne adaylar.



Almamya: (Doyçevilla) Adamlar fotbolun kitabısını yazmıştı bunlar. Beckenbavul'un bir muz vuruşu varddı ki sorma gitsin.. Nefis kokulu, koloyca soyulabilen bir vuruş idiydi.. İçisine biras süt katıncas emfes koller hasıl oluyoldu. Antirenölleri Hansel Giretel.

Holyanda: (Çizburger) En önenli kozlarısı Gülit, Rekyar, Van baston, Tenten ve siyah Pele Mohammet Ali ve beyaz Aptülcappar Van baston.. Bunlar hepsi.. Büyük rakiplerisi İtalya.. Ev sağhibisi.. Holyanda'dan çok fasla kira istiyol. Holyanda'yı evden çıkarıcak Almanya'dan oğlusu Sardunya geliyol. O oturaçak orda.. Antrenölleri Van Goguh..

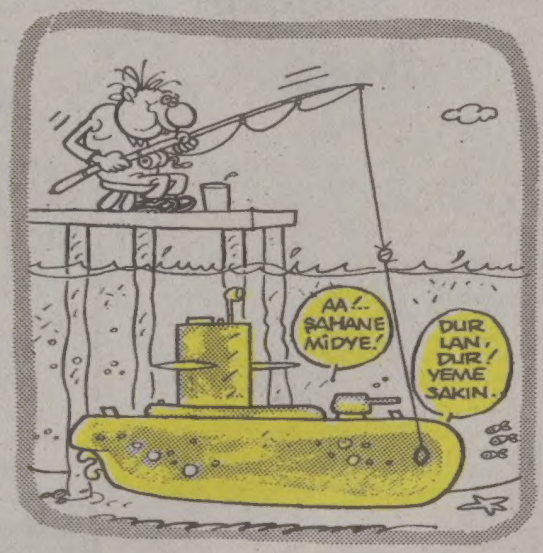


TERSO

ENGİN ERGÜN PAŞ

Kahramanımız Salih, gayet terso bi vaziyette sürüngenleri oynamaktadır. Ama annesi bitirim kocakarı hayriyanın vaziyeti değiştirebilmek için binbir türlü tilkiliklar düşünür. Gerisi mi.. afşada...

SAVAŞ ÇOK CİDDİ BİR İŞTİR



Ölucak o kadar... Eh... Para kazanmak kolay mı oğlum...

Yarım Baş (Çift beyinli)

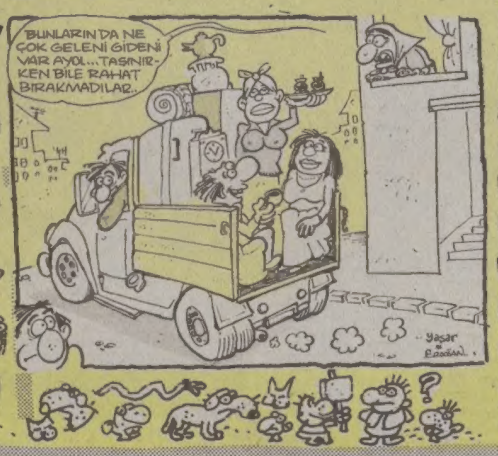
Selamın hello abilerim, ablalarım.

Bilindiği üzre, Dünya Kupası başlıyor, velhasıl ben de "Ramazan dolayısıyla kapalıyız" cinsinden "Maçlar başladığından, ötürü yazamıyoruz" diyecektim ama içim elvermedi, bir yarımbaş vermeden yollamıyım şunları dedim. He he he...

Eee zamanı da artık televizyonlarımızda da, kocasının maç seyretmesine izin vermeyen kadınlarla ilgili klasik parodiler de başlar...

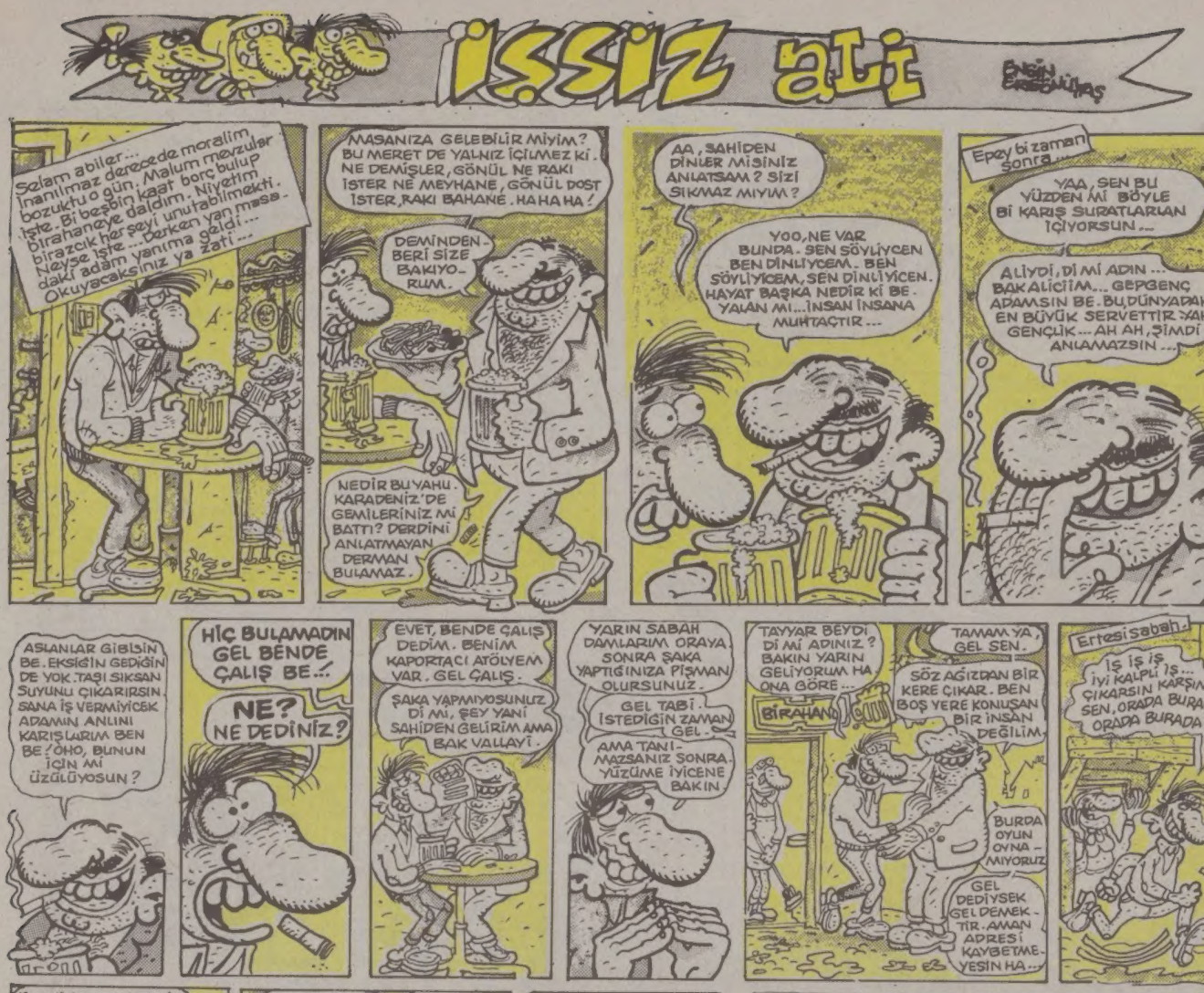
Aman siz, siz olun bunlara kanmayın. Parmaklarınız uçlarında yağların donmasına izin vermeden gâvur futbolunu izleyerek kellenizi yiyin.

Hadi baba görüşmek üzere çaar...



Anlaşma

KONU: ERDOĞAN DAĞLAR ÇİZ: BÜLENT BENLİ..



PEŞ YANİ

Oh! Yaşadık yani.. Bir sürü yeni otomobil geldi.

— Bakın! Bu modelimizi görmüşmüydünüz Haya bey?

— Oh yooo... Hayır olamaz.. ovvvvv... erses bişi bu. Tanıştırın beni lütfen yeni modelinizle...

— Bu modelimizin adı "Beşyıldız Hogara",, Böyle suskun oluşuna bakmayın.. Esasında sahibiyle konuşur ama aküsü üzerinde değil şu anda..

— Nerede aküsü?

— Bakkala kadar gitti.. kendine sigara alacak. Biliyorsunuz yeni modreller ful otomatik oluyor.

— Müthiş bişiy bu... Şu düğmeler nedir?.

— Kaza anında şu mavi düğmeye basıp aracınızdan iniyorsunuz. Aracınız kazayı kendi kendine yapıp bir saat içinde kendini hurdacıya satıyor, paranızı da derhal bankaya yatırıyor.

— Harikaa. Geçenlerde bana çarpan model buydu demek. Ben hastanedeyken nefis portakallar getirmişti.

Jızzzz.. şşşşş.. çıtır çıtır çıtır.. jızzzzz!..

— Ulvi, tut şu oksijen kaynağını.. Beybabanın bacağını kurtaralım demir yığınının arasından..

— Vah yazık yohu.. Çok feci sıkışmış gariban.

— Kafasını da şurdan geçirebilsek iş bitecek.

— Ulan bu arabaların da şaşesini amma kalın yapıyorlar be.. Kesmek mümkün değil.

— Beybaba sen de biraz gayret et. Koyverme kendini.

— Eh be kardeşim piyasaya ha babam otomobil sürerlerse elbette trafik kördüğüm olur. Beyamcayı alt tarafı yolun karşısına geçiricez ama otomobilleri kesmeden eritmeden geçirecek bir parmak aralık bulamıyoruz ki..

★ ★ ★

— Ayyy.. İsmayil.. Bugün bi araba gördüm, arabayla şeyden geçerken.. Ay nası? Ayy nasıı?. Öyle güzel aynası var ki İsmayil..

— Gölgen.. Allaaşkına.. bir ayna için otomobil alamam.

— Ama aynı renk tarafım var İsmayil.

— Tarağım.. şey yani.. olmaz yahu.. Daha on gün önce doksan Mercedes aldık onu kullansana.

— Ay onun yalnız debriyajını seviyorum İsmayil, distiribütörü çok tatsız.. Debriyajını çektirip siyah hondaya taktıramaz mısın? Ama vidalarını attır gitsin.. Süt rengi Subarunun vidalarını kullandır.

— Olur.. Allah.. Tövbe yarabbi.. Ulan altmışdokuz tane otomobilin var bea.. Gözün doysun.. Benim bile onbeş tane...

Behiç Pek

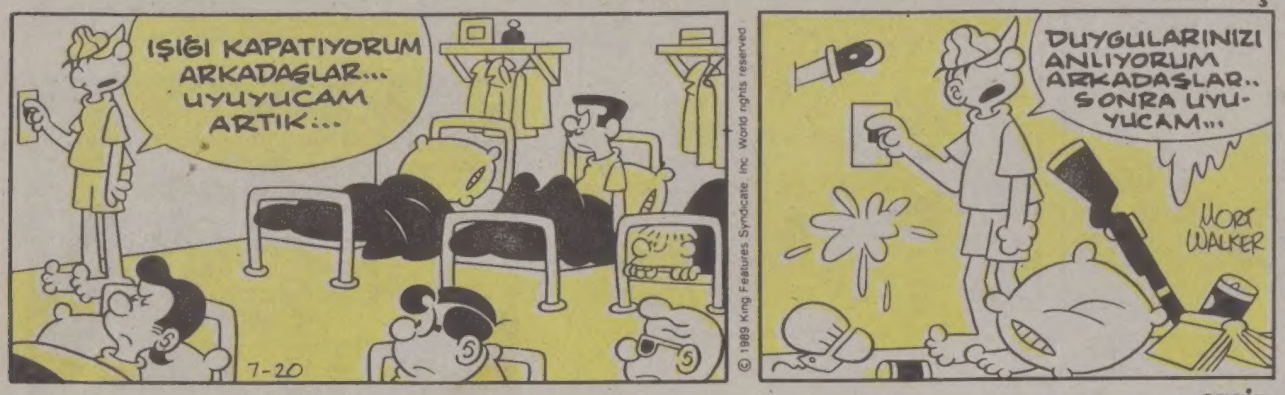
Behiç Pek

FİKREN GEREKÇE

Faruk Bayraktar

HASBİ TEMBELLER

ANLAYIŞ



ÇEŞİT

KONUŞAN GÖZLER

ZALAK MAHMUT

FİTNE FÜCÜR

KAPIDAKİ YUMURTA

Yazan: Zalak Mahmut

Yeni bir kanun peydahlandı. "Nerden buldun?" kanunu isminde meymenet vardır diyen beri gelsin. Nereden bulacam. Elinin köründen buldum. Ne günlere kaldık yahu. Mülkiyyet mahremiyeti diye bir şey de kalmadı artık. Neymiş? Nereden bulmuşum. Behey gafiller! Çalıştım, didindim, tırmaladım. Dairede kusurunu gördüğüm can dostları patrona bildirdim. Sendikacıların mütevazi not ettim. Tek kuruş haram yediysem zehir zıkkım olsun. Çok affedersiniz maçanız sıkıyorsa gidip bu soruyu işçi güruhuna sorsanıza. O haydutlar buna cevap vermedikleri gibi hüryaa gelip bir de evinizi barkınızı zaptederler, ailenizin ırzına geçerler.

Bu adamlar hem asgari ücret yetmiyor diye feryad-ü figan ederler, hem de güller gibi geçinip giderler. Bir elleri yağda, öbür elleri balda. Kızarmış levrek önlerinde, elmalı sülün çevirme arkalarında.

ÜÇ GARİGATÖR

SABAHIN KÖRÜ

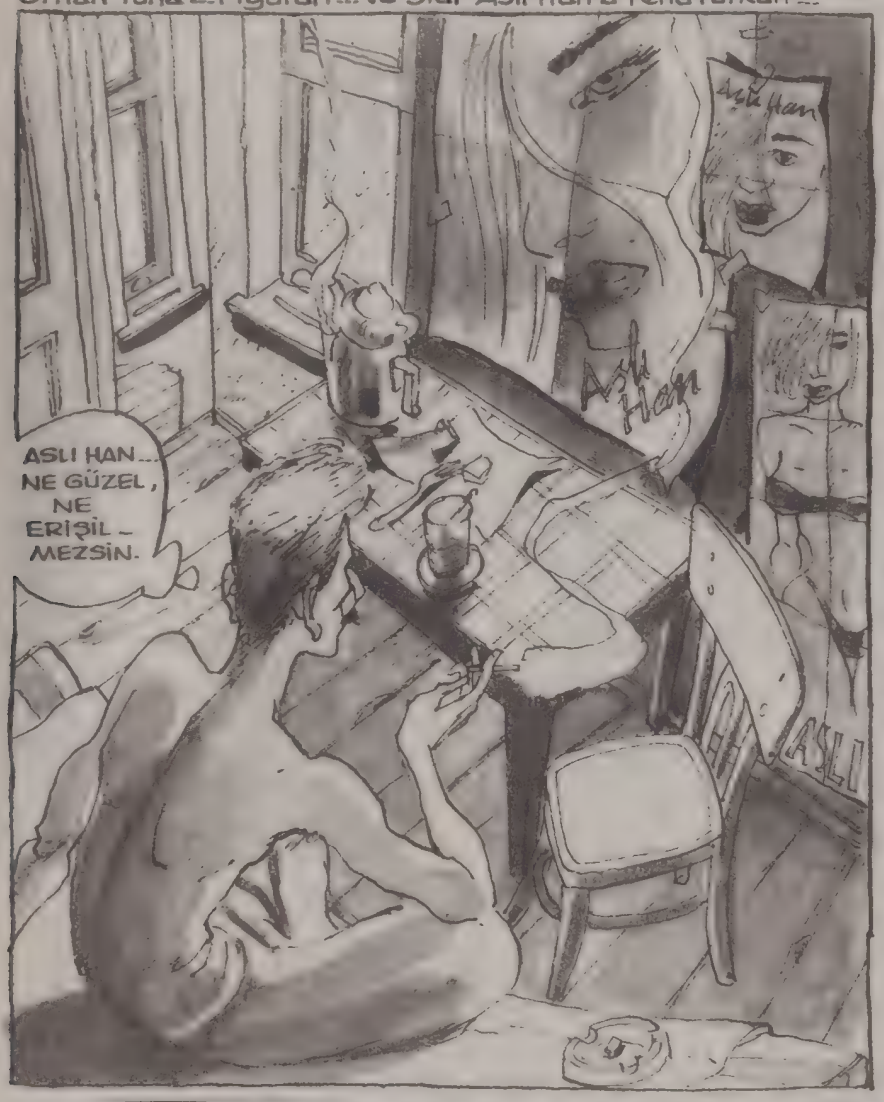
AH!.. BULLİNG, PASLI METALCİ SENİ, ZAVALLI ROCK ŞARKICISI.

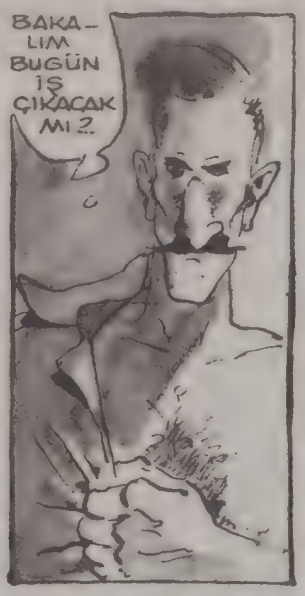
BULUŞTAK, ÖMER TEKİN, SERDAR EN...

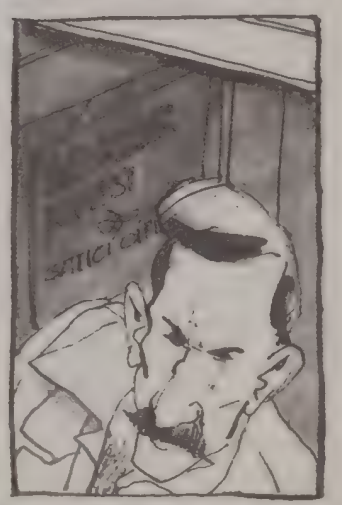
BİR STAR... BİR FİGÜRAN

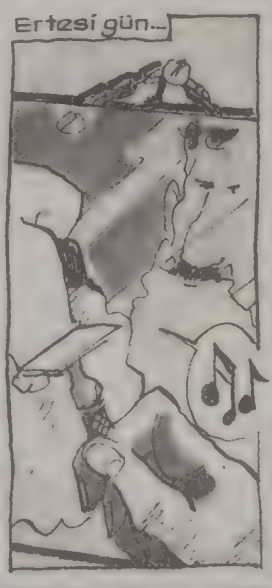
Yazan: Yaşar Arak
Çizen: Sencer

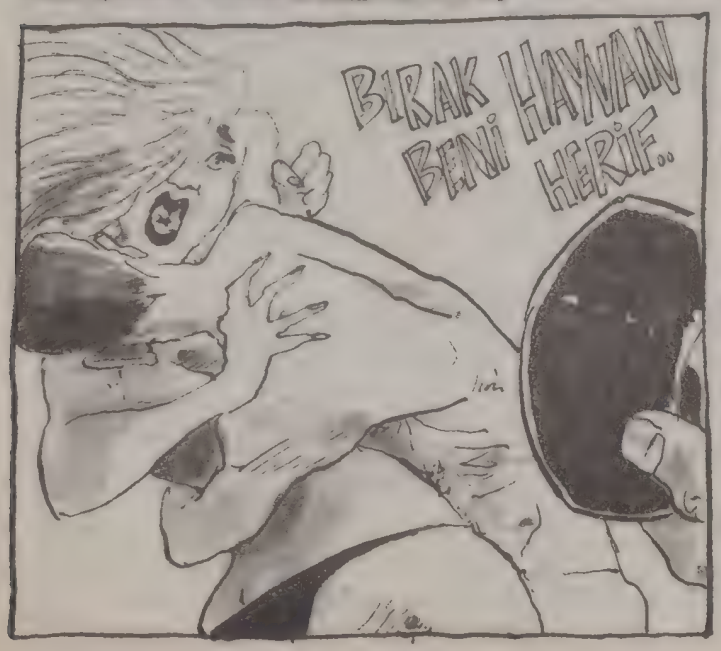
Orhan Tuna ... Figüran ... Ve star Aslı Han'a fena tutkun ...

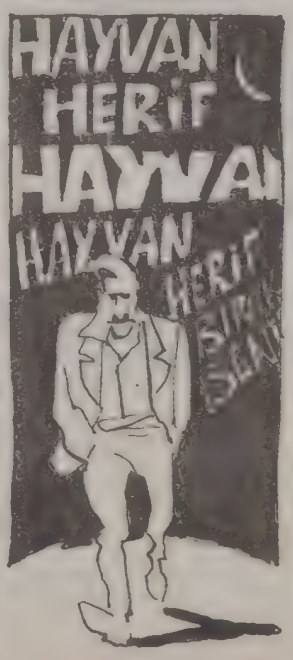


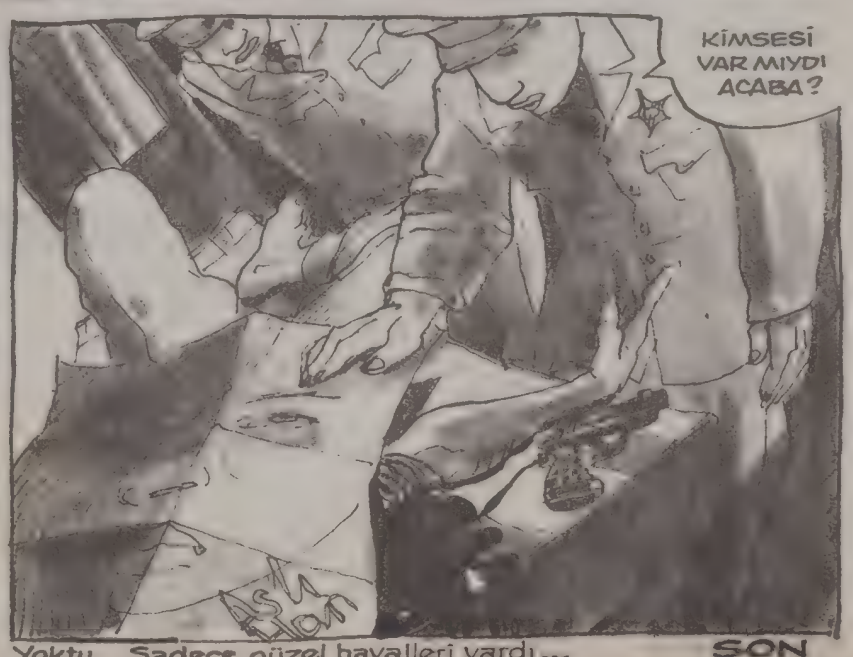












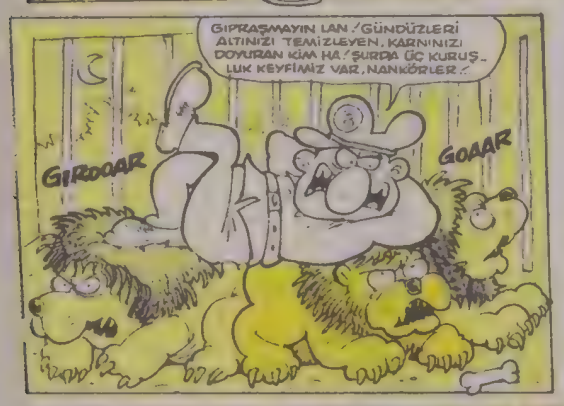
Yoktu... Sadece güzel hayalleri vardı...

SON

PAÇOZ

DİL, ŻAL VE KÜL, İŞTE BU BAHÇENİN

Erdoğan Dağlar

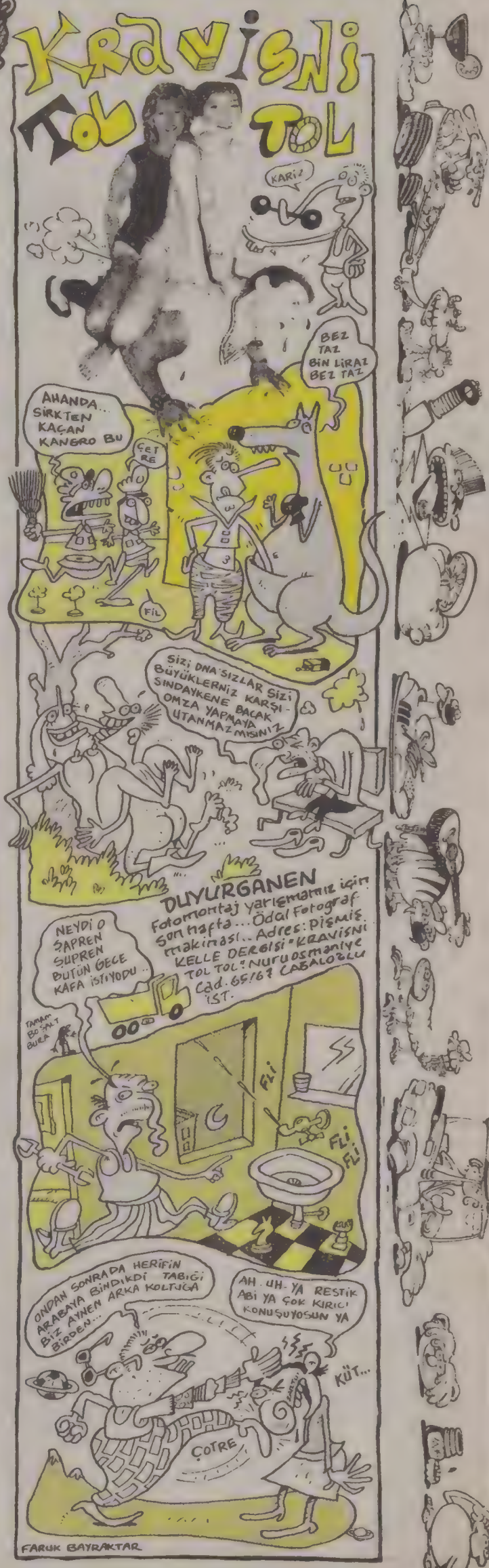


SOHBET BABINDA ALFONSO - SAKIP SABAN

ALF— Agam, agam, öz agam. Ne hoş geldin limon kolonyası gibi. Hürmetimolur, baştacısın, kalkınan ekonomimizin temel direği fakir babası...
SABAN— Ne diyong yiyenim sen?... Neyi gastetmeye uğraşıyona? Yohsam benim yağ faprikalarımda çalışıyon da zam mı istiyong?.. Daha yeni zam yapıdıh ya yigenim, üçyüzkırkbeş lira, ne isti...
ALF— Lafına kıydım agam kusrettik. Sen ki sanayi âleminin politik sultanısın, bu memlekette senin gibi adamlar eksik babam kurtarıcımız ol.. Kurtar bizi agam, şavlarınla aranlık dünyamızın ampulü ol. Siyasetimizi aydınlat.
SABAN— Nesin sen gardeşim filimci, recijör falang mısın?.. TRT içing iki şov hazırladım, gabare neying diyolar. En komiklere rol vereceem. Bi tane de özel şov hazırladımg. Onu da gısmet olursa bizzat beng mecliste oynıyacaaam... Daha anlatıyım mı reklam olur...
ALF— Aman agam sen ki bir ulusun, ben de senin bir garip kulunum, filimden falan çakozlamam ama çok çalışkanımdır. Arı gibi sokarım, şey çalışırım. Şöyle diyom yanında bi müdürlük falan ayarlasan diyorum. Biraz da avans çeksem şindilden. İşçiler hiç kaytarmaz bundan bi bağırırım çakı gibi olurlar. Arada bir fabrikaya da uğrarım.
SABAN— Ulang hamal üfesi, seng beni nesanıyong deli, bende sana gaptıracak guruş var mı? Sırtlan gılıklı kıro... Madrit ovası deel oglum bura. Isdanbul, Isdanbul... Süründürürüm seni valla.

ALF—Alman agalarının babası çene kemiğine kurban oluyum. Yapma üç kuruşluk namım var onu da çizme... Manevi köleğin olayım adımı Alfonsa diye değiştireyim. Traktör lastiğin olayım arlaya sür beni... Kıyma bana...

Ömer Pınar



KÖPEK

DIŞARIDAN BİR İSTEĞİN VARMI? BEN ÇIKIYORUM...
CENGİZ

KIZ... SİNEK...
ADİLER!.. DEMEK KARŞIMDAKİNE ELİMDEKİ KABITLARI BELLİ EDİYODUNUZ HA!..
VIZZZ...
ERDOĞAN...

CANADA

ZIIIIR.. ZIIIIR.. ZIIIR..
BİR DAKKA BEKLEYİN. NOOLUR... AÇICAM. BEKLEYİN...

BIRAK ŞU SAÇLARIMI BE ADAM... UYKU TUTMUYORSA NE YAPAYIM...

ABİ, ŞU ALETİN NASIL ÇALIŞTIĞINI KEŞFEDEMEDİM AMA ARKADAKİ PRİZ YERİ SÜPER İŞE YARIYO, HANİ IHHŞŞ...

PSYCHIATRIE
LÜTFEN ŞÖYLE UZANIN... TERAPİYE BAŞLAYALIM...

MERAK EDERDİM, ZÜRAFALAR, YUKARDA SEVİŞİRKEN NELER HİSSEDER DİYE...

HAYATA KARŞI ÇOK GEYİRCİ KALIYORSUN ABİ.. YA ŞAKA KATIL BİRAZ...

STIHL

DOĞUMHANE
MÜJDE BEYFENDİ BİR OĞLUNUZ OLDU...
TAMAM..TAMAM GÖTÜR GERİYE... İLİŞİNİRSEM ŞIMARIR ÇIKADI..

İMDAAT... ŞU ADAM BANA PARA VERİP KAÇTI... YAKALAYIIIN...
ULAN PARANIN DEĞERİAMMA DÜŞTÜ HA... ÇIK..ÇIK..

RORR ZZZ
HORRR...
ZZZ RR..

BANA BAK ÇOCUK KEŞ ZIRLAMAYI... BİŞEY YAPMADAN AĞLAMA. ÇABUK SUS. ELALEMİN YANINDA GEBERTİRİM VALLA...
AA... LÜTFEN ÇOCUĞA BU KADAR YÜKLENMEYİN HANFENDİ. BU YAŞTA BU KADAR DİSİPLİN OLUR MU AYOL?

AMA... AMA GÖRÜYORSUN ÇOK SAĞLIKLIYIM... BAK İSTE. ŞİNAV'DA ÇEKERİM İSTERSEN...

HAPIR LORK.. HUPUR.. ŞAPIRT..
FOOORS

ECİNNİLER

Yazan-Çizen:
Enis Temizel

LEVEENT...
LEVENT, HADİ DEDİK. KOROLASICA ÇOCUK... KALK ARTIK ONUN BAŞINDAN...
GIV GIV
AMIGA

PİŞMAN ETTİN BİZİ SU ALETİ ALDIĞIMIZA!. ÇABUK GİYİN... ANNEANNENLERE GİDİYORUZ...
ÇABUK GİYİNSİN...
GIV GIV
IBM PROGRAM

BUNUN KADAR DERSLERİNE DE ÇALIŞSAN. GİYİN ÇABUK!..
TAMAM TAMAM.

DUR Bİ DAKKA DOĞAN. BİR KEZ DAHA KONTROL EDİYİM... N'OLUR...
EE... HADİ AMA YAA..

HIH... TÜPGAZI KAPATMIŞTIM... O TAMAM...

KÜVETİN MUSLUĞU SIKILI.. LAVABONUNKİ DE TAMAM...

HIH... BU ODADAKİ BÜTÜN FİŞLER ÇEKİLİ...

OFF... ŞİMDİ HAZIRIM. HADİ GİDELİM... N'APİİM İÇİM RAHAT ETMİYO..
EH BE KADIN... HERŞEYİN MERASİM YAA...

ZATEN SENİNLE Bİ YERE ÇIKANDA KABAHAT.
HADİ... HADİ...
BLAAAM

ÇABUK OLMALIYIM...
O AKŞAM..

BURASI ÇOCUĞUN ODASI GALİBA. PEK İŞİME YARAR BİŞEY YOK...

AMANİN... AYAKLARIM...
NE Kİ BU?..

AAH!.. KOLUM... KOLUMA N'OLUYO YA..

FLOOOP!
AY..AY..AY.. N'OLUYOR YAA...

AAAAA!

OFF... ÇOK YORULMUŞUM..
BENDE.. İYİ Kİ YATIYA KALMADIK...

BU SESLER NE YA...
SESMİ? NE SESİ...

ANNEE!.. BİLGİSAYARIMI KAPATMAYI UNUTMUŞSUN...

-SON-

BİR D...'NİN NOTLARINDAN

Semih ERDOĞAN

Okumakta olduğunuz bu yazının sıfatı hakkında hiçbir fikrim yok. Bir öykü sütununda yer almasına bakmayın, mizah öyküsü demeye de dilim varmıyor.

İsmi lazım değil, geçenlerde bir dostum aracılığıyla elime geçen kahverengi kaplı defterin hayli yıpranmış sayfalarını derin bir hayretle tümden okuyup bitirdikten sonra, bu yazıların en azından bir bölümünün gün ışığına çıkarılmasını kendimce bir görev saydım. On yıl önce kaleme alınan bu yazılardan bazı bölümleri buraya aynen aktarıyorum. Okuyucu bunları okuduktan sonra, yazının başlığındaki "Bir D...'nin kısmındaki boşluğu "Deli'nin" ya da "Dahi'nin" şeklinde doldurmakta tarafımızdan özgür kılınmıştır.

Buyrunuz, okuyunuz...

ON MART PERŞEMBE

....

Bugünlerde elektro-kaynaklara taktım kafayı.Oturduğu sokağın hemen caddeye açılan kısmındaki kaynak atölyesinin önünden her geçişimde ve, gözleri kör edici tanrısal ışığı her görüşümde bu takıntı usul usul beynimi kemiren bir tutkuya dönüştü. Artık hergün, birkaç saat bir metalin bir başka metale cozurtularla, inilti, eriyik, keskin kokular ve illede o muhteşem ışık eşliğinde kaynayışını görmeden rahat edemiyorum...

Şişik gözlerimin üstüne kesilmiş patates koyup yatıyorum.

ONÜÇ MART CUMARTESİ

Dün gece korkunç bir şey yaptım. Geceyarısı yataktan kalkıp üstümü başımı giydim ve bir hırsız gibi köşeden köşeye sinerek kaynak atölyesine ulaştım. Kapıyı maymuncukla açıp soluk soluğa içeri attım kendimi. Artık kendimde değildim ve yaptığı şeyleri izlemekten başka yapacak bir şeyi olmayan zavallı bir çılgındım.

Elimdeki, 3.25'lik İNOX-C krom-nikelli paslanmaz çelikler için kullanacağım elektrodu makinamın pensesine sıkıştırdım ve ibreyi 10 ampere ayarladım. Karşımda mahzun mahzun duran iki köşebent demir biraz sonra birbirine sonsuza dek kaynaklanacaktı. Eldivenlerimi taktım ve sol elimle kaynak maskemi kavradım. Sağ elim titreyerek elektrot pensesine uzandı. İşte o an gelmişti.

Artık köşebentlerle aramdaki mesafe giderek kısalıyordu. Tanrım!.. bu heyecana dayanabilecek miydim? İşte köşebentler hemen önümdeydi ve kaynak makinamın nötr kancası köşebentlere asılı beni bekliyordu. Elektrodu kancaya yaklaştırdım. O gözalıcı, bembeyaz ışık çakıverdi. Kalbim delice çarpıyordu. Artık beklememeliydim. İki köşebentin birleştiği çizgiye elektrodu uzattım. İşte elektrod yapıştı ve eriyor... eriyor. Tanrım, kaynak makinasının uğultusu beni hazdan çıldırtacak neredeyse. Elektrot damladı. O da ne? Makina sustu. Allah kahretsin. Usta farketmesin diye ortalığı çarçabuk toparlayıp atölyeden çıktım.

Bir gün mutlaka kaynak yapacağım.

ON YEDİ MART ÇARŞAMBA

...Gerçekle düşü karıştırmaya başladım. Aman Tanrım, çıldırıyor muyum yoksa? Dün geceki olay —ya da düş— bunun son örneği:

Yattığım yerden kendimin, kendi bedenimden çıktığını görüyorum. Yanılmama imkan yok. Çünkü bedenimden çıkan benim. Usulca ben de kalkıyorum ve kendimin arkasına takılıyorum. Öte yanda arkama bakmaya da korkuyorum. Yattığım yerde benim kalkmamı izleyen başka bir ben olabilir çünkü. Sessizce kendimi takip ediyorum. Belki de bir başka kendim tarafından takip edildiğimi düşünüp ürpererek.

...Vapurdan birkaynak transformatörüyle iniyorum. İndiğim yer Haydarpaşa Gar'ı. Usulca trenlerin arasına süzülüyorum. Eldivenlerimi takıp gözüme kestirdiğim bir lokomotifi tekerleklerinden raylara güzelce kaynaklıyorum.

YİRMİ BİR MART PAZAR

İntihar etmeye karar verdim. Düşle gerçek arasında gezinip durmaktansa, nihai seçimimi yapıp somut dünyadan soyut dünyaya bu yolla kestirmeden geçmekte kararlıyım.

İşte tavana açtığım delik ve çaktığım dübel ve işte taktığım kancalı vida ve sallanan ucunu ilmik yaptığım ütü kordonu.

İşte tam ilmiğin altında bir tabure ve ayağının dibinde bir zarf. İçinde intihar mektubum, son sözlerim. (Öyleyse bunları niye yazıyorum?) Biraz sonra bu tabureye çıkarak ilmiği boynuma geçireceğim. Sonrası elveda hayat, elveda ümitsiz kaderim, elveda işkembe çorbası, kaynak makinaları ve elveda kahverengi çizgili orlon çoraplarım.

Heyhat, şu anda hayatımın son dakikalarının lezzetini çıkarıyorum.

Ey bedbaht vücut, ey ümitsiz aşkım (ne aşkı be?) ve ey amorti bile çıkmamış talihsiz bilet, bu hayatın sonu böyle mi gelmeliydi?

İşte yazıp taburenin dibine bıraktığım son mektup. İşte tavandan sarkan ve beni öbür tarafa götürmeye pek hevesli görünen soğuk ütü kordonu. İşte ben yahut sen... belki de şu... bilemiyorum.

Son bir defa pencereden bakıyorum.İşte sokak, ağaçlar, insanlar, sokak kedileri veya sokak antilopları. Az ilerde kaynakçı ve karşı apartmana giren esmer yoğurtçu. Acaba onlar da mı ümitsiz?

Camdan iyice sarkıyorum. Derin bir nefes alıyorum. Üst kattan kafama halı çırpıyorlar. Ağzıma burnuma tozlar doluyor. Dönüp yukarıya bakıyorum. Üst katta oturan hamile kadın bu. Feci bir küfür sallıyorum. O da memesini çıkarıp gözüme süt fışkırtıyor. Gözümden gözyaşı ve taze sütler süzülerek pencereyi kapatıyorum.

Artık tabureye çıkma zamanım geldi. Çıkıyorum ve ilmiği boynuma geçiriyorum. Dizlerim titriyor. Yoksa hap mı içseydim, diye bir an düşünüp tabureye bir tekme savuruyorum. İşte... İşte boğuluyorum.

İyi de, peki ben bunları nasıl yazıyorum?..

SON

CENGİZ ÜSTÜN

ATEŞ ÜSTÜNDE DUMANI TÜTEN KELLELER

ZALİM ŞEVKİ

SAHİBİ: MİLLİYET GAZETECİLİK A.Ş. ADINA KEMAL KINACI
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: EREN GÜVENER
TEL: 511 44 10 - 512 20 91 FAX: 528 30 18 - 511 91 28